

Volt de pista Després de les sessions per a escolars i el segon Festival Circ Cric, el pròxim 15 de juny es presenta el llibre sobre pallassos 'La innovació, en serio'

Primavera Cric



Jordi Jané

Festival Cric
Tortell Poltrona tanca ahir a la tarda el segon Festival Cric amb *Grinégies* (crítica de Marcel Barreca a l'AVUI del 21

d'abril). Una programació variada en gèneres i recollada en la família artística més pròxima: d'Albert Pla (amb Diego Cortés) a l'impagable Oluper del Grup de teatre social Femarec dirigit per Glòria Rognoni o el feliçment recuperat *La primavera* de Xus Estruch, passant per *Armando Ríatto* (Txo Titelles), *Sidocar* (Pessie de Cric), *Acorde* (del malabarista Sebas), *Nit de ball* (La Troba Kung-Fü), *Maneria* (Los Galindos), el magistral *Atempo* (Atempo Cric), les delicioses andròmines d'Antigua y Barboza i els recentats espectacles de la casa (Els racons de la memòria i l'esmentat *Grinégies*), tot plegat amb la constant animació de Claret Papíol i Pep Cullas.

El Cric ha tornat a harmonitzar complexitat: els educadors ambientals ADEMC han ofert imaginatius recorreguts pels voltants (El bosco també és un circ), i el Centre de Manipulació de la Castanya de Viladras ha donat color colorat els seus productes. L'alegre germació escaupada per les instal·lacions del Cric ha tornat a gaudir de la seva conjunció entre circ i natura. Que la locomotora no s'aturi.



Tortell Poltrona a l'estrena de 'Grinégies' al Teatre Bartrina de Reus ■ CARLES FARGAS

El Cric avança amb sessions escolars, un festival i un llibre insòlit coordinat per Poltrona

'La innovació, en serio'

Un llibre totalment insòlit: escrit per 15 pallassos, és, en realitat, la Memòria 2010 de l'empresa basca de serveis en tecnologies de la informació Ibermática SA, fundada el 1978. Ibermática publicava anualment la memòria del seu exercici fins que es va adonar que la publicació seria molt més útil si s'hi donava veu a professionals que innoven en altres sectors. Així va néixer la idea de centrar-la cada any en un tema concret i encarregar-ne la redacció a un equip coordinat per un especialista

del ram. Entre altres títols, *Tecnología, conocimiento y evolución* (Eudald Carbonell, 2004), *A través de los sentidos: la esencia de la innovación* (Dario Sierrol, 2005), o *Quince juegos que cambian el mundo* (Oriol Comas, 2008).

La innovació, en serio (Memòria, 2010) és una valuosa aportació en què pallassos i pallasses de diverses edats, tendències i cultures reflexionen sobre el concepte d'innovació pensant tant en el seu ofici com en la vida (que per a ells és la mateixa cosa). Hi és present Pa-

llassos Sense Fronteres, i Poltrona (que n'escriví pròleg i epíleg) confessa que ha triat els autors tal com se'ls anava trobant mentre pensava en el llibre. Els textos estan emfregats per ordre d'edat, des de veterans com la braslera Alice Viveiros de Castro, el rus Dimitri i el català Rins (el clown de Los Martini) fins als més joves (els catalans Blai Mateu i Alba Sarraute). Entremig, Jango Edwards, Leo Bassi, Claret Papíol, Marcoline Khan, Tricó, Virginia Imaz i Pepe Viquia, entre d'altres no pas menys interessants. He tingut l'oportunitat de llegir els textos d'aquests 15 artistes (i filòsofs, no dubto a afegir): entre tots componen un tractat de pallassos que contempla tant aspectes tècnics i dramàtics com antropològics, humans i socials.

És meravellósament reconfortant que una empresa dedicada a la consultoria de projectes empresarials en sectors tan diversos com telecomunicacions, finances, indústria, sanitat, assegurances o administracions públiques hagi valorat una figura habitualment usada com a arma llançadora dels polítics, socialment menyspreada i prostituída pels imbecils, i, tanmateix, tan necessària per al progrés d'allò que hauríem d'entendre com la Humanitat en majúscules. La presentació, el 15 de juny al migdia al Lliure de Mostjuic. Hi haurà la Teoria del Risc de Claret Papíol, i el tema meua *Innovació* es crida entre Tortell Poltrona i Màrius Serra. No s'ho perdau!